



أول حادث من نوعه في مصر: تنازل الأمير يوسف كمال عن لقبه

أعلنت الصحف في الأسبوع الماضي خبر تنازل حفيد صاحب الملكة نيفسك كمال عن لقب الإمارة وأثار هذا الحادث اهتماما عظيما في جميع الدوائر والأوساط وأصبح موضوع حديث الناس في محافلهم وأنديةهم وبيوتهم في القاهرة والبرية. ول هذا العدد مقال واف عن هذا الموضوع

تنازل الأمير يوسف كمال عن لقبه

طلعت الصحف اليومية على قرائها في هذا الأسبوع نبأ تنازل سمو الأمير يوسف كمال عن لقبه لقبول هذا النبأ بالأهتمام الشديد من الأمير الخليل من السكينة في النفوس من جهة ولأن الناس لم يألفوا أن يتنازل أمير عن لقبه السامي في بلدان الشرق من جهة أخرى

ويستدل من المعلومات التي عندنا في هذا الموضوع أن قرار الأمير يوسف بالتنازل عن لقبه ليس وليد الأيام الثمانية الأخيرة فقط، ولكنه يرجع إلى السنة الماضية إذ أعرب سموه يومئذ عن رغبته في سلوك هذا السلك، وقبل في ذلك الحين أنه كتب بهذا المعنى إلى جلالة الملك

ومنذ خمسة أسابيع لحظ بعض الذين لهم علاقة بعمل بدائرة الأمير يوسف أن شكل الورق والظروف الذي تستعمله

الدائرة في مخاطباتها قد تغير وأنه بعد ما كان يكتب على الورق والظروف دائرة سمو الأمير يوسف كمال أصبح يكتب عليها دائرة اليوسفية كما لحظ بعضهم أن الأمير يدل بطاقت زيارته بعد ما حذف منها لقب الإمارة فسألوا عن ذلك فقبل لهم أن الأمير متنازل عن لقبه

غير أن الخبر ظل محصوراً ضمن دائرة معينة من الناس إلى أن عرضت أمام الحاكم في هذا الأسبوع قضية لتأثير الأمير ملك بها، فلما جاء ذكر سموه أعلن محاميه أن الأمير تنازل عن لقبه وأنه يود أن يخاطب من الآن فصاعداً بحضرة يوسف كمال

والأمير يوسف كمال أو حضرة يوسف كمال، يحبه في طليعة الأمراء المصريين إذا نظرنا إلى مآثره الوطنية والقومية، فقد ترأس سموه أول احتفال وطني أقيم لأحياء ذكرى ١٩٠٤ بوفير وذلك في سنة ١٩٢٠ ولم يكتب سموه بذلك بل أتى في ذلك الاحتفال خطبة وطنية بليغة فكانت أول مرة يخاطبها أمير في مثل هذه المناسبة

وبذكر القراء أن الأمراء أصدروا نداءات شق إلى الأمة المصرية في ظروف مختلفة في أثناء الحركة الوطنية ولا تخالفاً لندع سرّاً إذا قلنا أنه كان للأمير يوسف اليد الطولى في إعداد هذه النداءات وفي الحث على إصدارها

ولما تألفت وزارة محمد محمود باشا رأى الأمير يوسف أنه يجب على الأمراء أن يقولوا كلمهم في الموقف السياسي بواسطة منشور يدعوهم على الأمة فأرجع ذلك للورد لويد



صورة حديثة للأمير يوسف كمال

يومئذ وأوفد إليه من رجاء بالدول عن هذه العسكرية ولم نشر الصحف إذ ذاك إلى هذا الحادث ولكنه عرف من كثيرين من الشغليين بالشؤون السياسية أهلية

ويؤكد بعضهم أن لتنازل الأمير الخليل عن لقبه صلة بالموقف الذي نشأ في مصر منذ ترميع هذه الوزارة في دست الاحكام

أما ما تراه الأمير يوسف القومية طبعاً أن تذكر منها مدرسة القنن الجنية التي أنشأها لتشجيع القنن وتوفير أسباب تعليمها للمصريين الذين لا يستطيعون السفر إلى أوروبا، غير أن هذا لم يمنع سموه من إقناع الساميين من خرمجي هذه المدرسة إلى فرنسا لكي يحذقوا قلمهم على ثقته وفي مقدمة هؤلاء المثال المصري الشير محمود مختار

وليس في مصر من مجهول أنه إذا كانت جمعة عبي القنن الجنية قد بلغت الرتبة التي بلغتها فاقضل الأكر في ذلك يعود إلى الأمير يوسف كمال وقد ظل يتولى رئاستها حتى شهد قرار القاضي ثم استقال من هذه الرئاسة تبعاً لتنازله عن لقبه

وخشي الأمير يوسف في العصر المتحم الذي بناه في المطرية متحفاً صغيراً من التمتع والطرق الشرقية القوية ومجموعات نادرة من الفاشاني اثنين - وقد وهبها كلها لدار الآثار العربية على أن تنقل إليها عقب وفاته وخشية أن لا تغد رغبته يومئذ على الوجه الأكمل الصقي على كل قطعة منها ورقة خفية كتب عليها اسم دار الآثار العربية ووضع تحت الاسم ترميزاً سهلاً للرجلة عند الاطلاع على الكاتالوجات التي وضعا لتخذه، وقد

أرسلها إلى دار الآثار لكي تنظمها من الآن، وهذا علاوة على السحاحيد الفسفرة والمسابيح النائية والتحف الفنية التي سبق له أن أحاطها إلى الدار

وعنوي قصر سموه أيضاً على مكتبة عظيمة تضم إليها مجموعات من كتب الجغرافيا والافانلس والمطرايط النادرة الوجود، وقد جمدها اما بنفسه أو بواسطة

ولا يخفى أن سموه شرع في السنوات الأخيرة في إعداد أطلس فاجر عن القارة الافريقية منذ القدم وقد طبع الجزء الأول منه في مطبعة في هولندا تتقن طبع هذا النوع من المطبوعات

والأمير يوسف كمال إلى جانب كل ما تقدم يفخره الحظ، وكثيراً ما يحى الأثالي الساهرة في مقربه في المطرية أو في نجع حمادي ويدعو سامي الشوا ويحمد عبد الوهاب ليشتا آذان مدعويه بالحاجتها الشجيرة العذبة

وعن سموه معظم أوقاته في نجع حمادي بالصيد والقنص مع من يكون في ضيافته من الأمراء والسلاة والاعيان فهو عالم وفنان ورياضي في وقت واحد



صورة قديمة للأمير يوسف كمال

أمره الأسرة المالكة

ربما تنازل سمو الأمير يوسف كمال عن لقبه نشر في بياناً بأسماء أصحاب القصر أمره الأسرة المالكة بترتيب درجة قرابتهم لفضرة صاحب المهور الملك

صاحب السمو الملكي الأمير فاروق : ولي عهد المملكة المصرية - ابن حضرة صاحب الجلالة الملك

صاحب السمو الأمير محمد علي : ابن للرحوم الخديو توفيق باشا

صاحب السمو السلطان الأمير كمال الدين : ابن للرحوم السلطان حسين كامل

صاحب السمو الأمير محمد علي حسن : ابن للرحوم الأمير حسن باشا بن للرحوم الخديو اسماعيل

صاحب السمو الأمير محمد عبد الحميد : ابن الخديو السابق عباس حلمي

صاحب السمو الأمير أحمد سيف الدين : ابن للرحوم الأمير إرهم أحمد باشا بن للرحوم الأمير أحمد رفعت باشا بن للرحوم إرهم باشا والي مصر

صاحب السمو الأمير يوسف كمال : وقد تنازل عن لقبه فاصبح يدعى حضرة يوسف كمال : ابن للرحوم أمير أحمد كمال باشا بن للرحوم الأمير أحمد رفعت باشا بن للرحوم إرهم باشا والي مصر

صاحب السمو الأمير محمد علي إرهم : ابن للرحوم الأمير محمد وحيد الدين بن للرحوم الأمير إرهم أحمد باشا بن للرحوم الأمير أحمد رفعت باشا بن للرحوم إرهم باشا والي مصر

صاحب السمو الأمير محمد عبد الحميد : ابن الخديو السابق عباس حلمي

صاحب السمو الأمير أحمد رفعت باشا بن للرحوم إرهم أحمد باشا والي مصر

صاحب السمو الأمير أحمد رفعت باشا بن للرحوم إرهم أحمد باشا والي مصر

صاحب السمو الأمير أحمد رفعت باشا بن للرحوم إرهم أحمد باشا والي مصر

صاحب السمو الأمير أحمد رفعت باشا بن للرحوم إرهم أحمد باشا والي مصر

أهله وسام تمسوي رفيع الى جلالة الملك

التحق في سراي عابدين القاهرة يوم الاثنين الماضي باستقبال سعادة الباريون ووساخ دي عدا مار وزير النساء القوم في مصر في استقبال رسمي لتقديم النجمة العسكرية من وسام الشرف - وهي أرفع الأوسمة العسكرية - الممنوحة من رئيس جمهورية النمسا الى جلالة الملك . وقد روعيت في هذه الخطة المراسم المتبعة عندما يقدم وزراء الدول الموقضون أوراق اعتمادهم الى جلالة الملك . فاستقبل سعادة الوزير برفقة التشرية العسكرية ومعه حفرة صاحب المؤنة احمد حسين بك الامين الاول ترافقها قوة من فرسان الحرس . ولما تحضر سعادة الوزير القوم بقاعة جلالة الملك كل مع جلالة وزير الخارجية وأخبار موافق السراي الملكية . وهذه الصورة تمثل سعادة الباريون ووساخ ومعه صاحب المؤنة احمد حسين بك خارجين من فندق شبرد لسكي يستقلا التربة الملكية في طريقهما الى سراي عابدين (تذكرى)



عظمه السلطنة ملك في القاهرة

حالت حفرة صاحبة العظمه السلطنة في وقت من مشاهدا في الانصر في الاسبوع الماضي . وقد استقبل عظمته عند وصولها الى محطة كبرى القبة جهود كبير في مقدمتهم مبان سبعة ذو القادر باشا كبير الامناء موقفاً من قبل حفرة صاحب الجلالة الملك . وتقيم الان عظمته في قصرها بيلو بريس (تصور للصور)

أفنى احمد علي شاكر

التلميذ بمدرسة الأورمان ونجل حفرة صاحب المؤنة احمد شاكر بك الملقب العام لري الوجه البحري وقد نال الجائزة الاولى على معروضاته من نماذج عملية لمادى العلوم في معرض فلاحه البساتين ويسرنا ما علمناه وهو ان هذه النماذج ستعرض في المتحف الزراعي قريبا شاكر بك يتوقع بحلة ثانية

طفلة الازهر في جوارحه

قام طلبة القسم الثانوي بالازهر الشريف بمرسة الى حلوان لزيارة المرصد . وقد اشعلت لهم هذه الصورة في احدى اية اية يعلقون (تصور سبجي الدراكى)



حادث انقلاب السيارة

تسبب الحادث الاول احمد ملون افندي الشاب بالحرس الملكي الى عزيمته بالقرب من دقوس ونفذ مزاوله ثم اراد العودة الى القاهرة فركب سيارته الخاصة ومعه أربعة من أصدقائه وخادم . وبينما كانت السيارة سائرة في نحو الساعة الخامسة مساء اندفعت الى ترعة السيافة وسقطت فيها فانتقلت على داكيتيسا وقرى الحصة الاولى . أما خادم الشاب فقد تمكن من النجاة . وقد أسف الجميع لهذه القاطعة الالهية . وهم انه الشبان الحصة راحة واسعة . وهذه صورة الشاب الفتي ملون افندي



جامعة أمم شرقية

أعلنت هذه الصورة للشرطة لبعض الطلبة العرباء بالقسم الثانوي في الازهر الشريف في أثناء وحلهم الى حلوان لزيارة المرصد وتراهم هناك قد جلسوا للترغيب في المدينة اليابانية . والطالب الاول من اليسار سوري يليه طالب سوداني وآخر شامي وآخر تركي وآخر سوري وآخر سوداني مقابل ثالث سوري (تصور سبجي الدراكى)



جولة في المفوضيات الاجنبية في مصر

ماذا يرى الزائر في مفوضتي فرنسا وايطاليا

السيد جابر وزير فرنسا للفوض
أقدم وزير مفوض في مصر الآن وهو يحكم
ذلك عهد هيئة الوزراء المفوضين الاجانب في
هذا القطر

والمفوضية الفرنسية في القاهرة من
المفوضيات القديمة التي تملك دوراً لسكنى الوزراء
المفوضين الذين ينهضون بعبئها وللمكاتب
الموظفين الذين يؤدون مهامها

وتقوم دار المفوضية الفرنسية في قلب
العاصمة أمام دار النك الاهلي عند تقاطع
شارع اللدايع وشارع قصر النيل وهي دار
خفة مؤلفة من دورين ومبينة على طراز
شرقي جميل

وتشغل مكاتب الموظفين جميع حجر الدور
الارضى ، اما مكتب الوزير المفوض في الدور
العلوي الى جانب حجر الاستقبال

ويصل الزائر الى الدور العلوي بسل من
رخام قاذ بلغ أعلاه وجد إلى يساره حجرة
صغيرة لحفظ القبعات والماعلف ووجد إلى يمينه
باباً من خشب يؤدي الى رواق صغير ، وهذا
الرواق يوصل الى قاعة الاستقبال الكبرى وهي
قاعة نو كات في منزل من المنازل القديمة تقسم
إلى ثلاث حبر بسهولة إذ أنها تسع جميع
الدعويين الذين يدعون إلى الحفلات أو
الاستقبالات التي تقام في المفوضية

وقد نقش سقف هذه القاعة وجدرانها
نقشاً شرقياً بديعاً وزينت جوانبها ورفوفها
والطاولات المشورة فيها بالنحف والطرف
الشرقية النقية

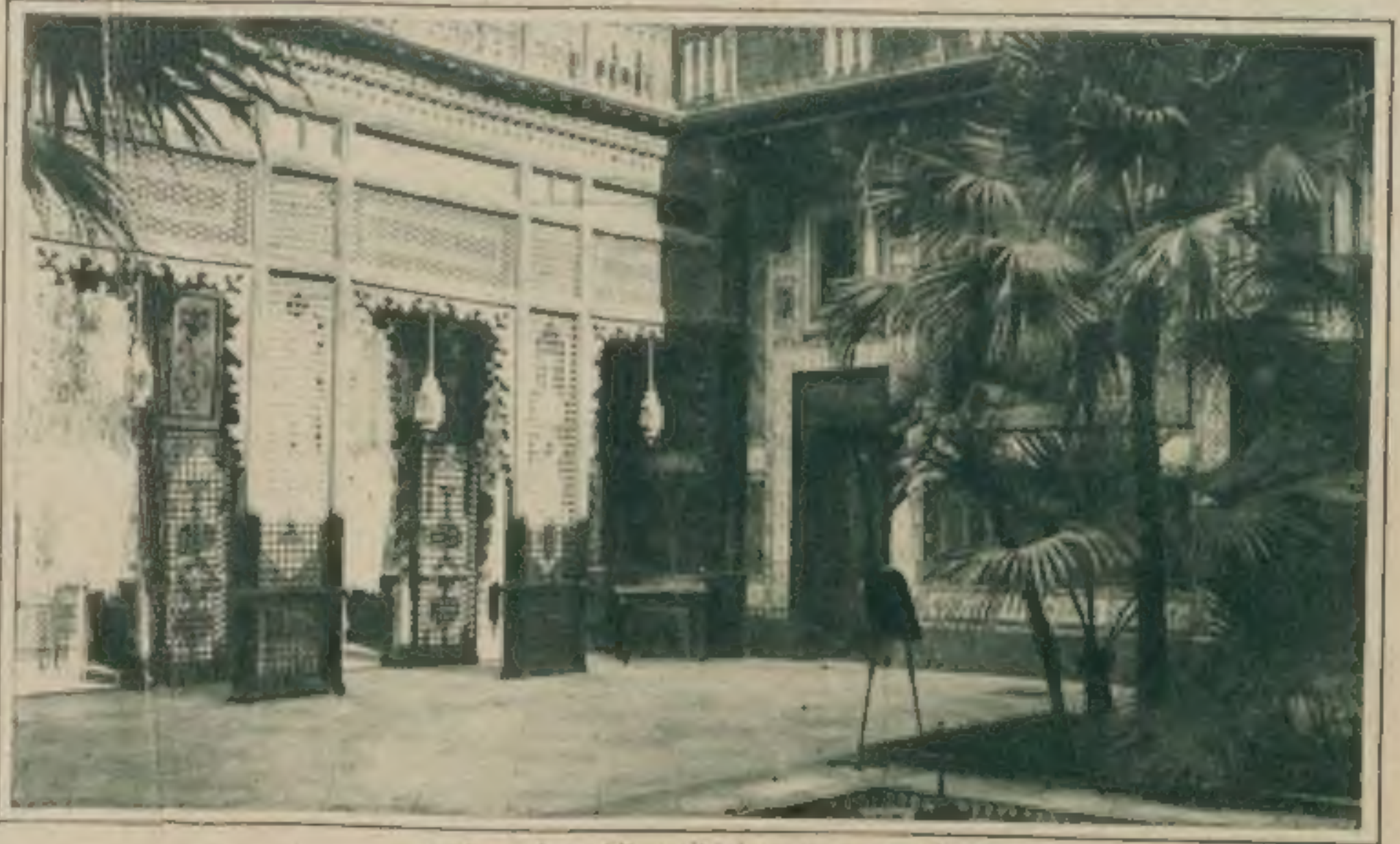
وفي أحد جوانب هذه القاعة باب يؤدي
إلى قاعة الطعام ولكن للسيد جابر وعدم
جابر بفضلان عندما يكون عندهما عدد كبير من
الدعويين أن يقفا النصف (البوفيه) في هو
الدار وهو هو واسع الأرجاء بجوار قاعة
الاستقبال الكبرى وقد بلط بالرخام الناصع
البياض وحليت جدراته بالوانع القاشاني الجميل
طبقاً لرسوم وأشكال تحلب الالباب

وفي وسط البهو فسحة صغيرة يتساعد من
وسطها الماء بينا الصايح الكهربائية الصغيرة
تعكس عليها أنوارها المختلفة الالوان

وقد اختار السيد جابر فرش داره أثاثاً
شرقياً بالأم هندستها وطراز عريقاً وزخرفة



جانب من جوانب قاعة الاستقبال في دار المفوضية الفرنسية



البهو الذي يقام فيه وزير فرنسا المفوض المناصف (البوفيهات)



جانب آخر من جوانب قاعة الاستقبال في دار المفوضية الفرنسية



مدخل دار المفوضية الفرنسية

جدرانها ومجموعة السجاجيد الشرقية الفاخرة التي مدت في أرضها

وقد ظلت القوسية الإيطالية حتى السنة الماضية تشغل دار محمود بك الطوير بشارع قصر العيني وهي الدار التي اشتراها أخيراً حزب الشعب لتكون مركزاً له ولجريدته

ثم انتقلت القوسية إلى الدار الفخمة التي بنتها لها الحكومة الإيطالية في آخر حي « جاردن سيتي » بجوار مدرسة « البردي ديو » للبنات وليس في منظر الدار الخارجي ما يثير على عظمتها وروعها الداخليين وهي من هذا القبيل كعظم قصور روما فإن الغرب الذي ينظر إلى بعضها يحسها مدرسة أو معهداً من المعاهد فإذا سأل عنها قيل له إنها قصور الأمير الفلاني أو الدوق الفلاني أو الكونت الفلاني وتنقسم الدار إلى قسمين يصل بينهما باب صغير ، وكل قسم منهما يشألف من طابقين فالقسم الأول حصص لملكات الموثنيين ، فيشغل كبار حجرة الدور الأول ويشغل الآخرون حجرة الدور العلوي

أما القسم الآخر ، وهو الأكبر ، فخصص لسكرى الوزير القومس وله باب خاص على شاطئ النيل فإذا دخل منه أثر إلى أعمامه سلام عريضة من الرخام فيصعدونها فيجد نفسه في هو كبير يؤدي إلى قاعة استقبال إلى اليمن وهذه القاعة تؤدي إلى قاعة الاستقبال الكبرى وهذه القاعة تؤدي بدورها إلى قاعة الأكل من جهة وإلى قاعة الرقص من جهة أخرى

وقد أنشئت هذه القاعات كلها بأتم يدبها وروعها عند زخرفة كل قاعة وتأسيسها أن تمثل عصرًا من العصور الإيطالية المتتالية أو طرازاً قديماً إيطالياً جديلاً ولعلك تحب الأثاث كله من إيطاليا على أن يبق في الدار فيما تغلب عليها من وزراء فإن هذا الأثاث يبقى ملكاً للدولة ولا يحس الوزير القومس إلا السجاجيد والطرף والتحف لأنها ملك له وهو الذي أتى بها من جيبة الخاس

وقد بطلت حيدرمان قاعة الطعام بالحطب النشوش في إيطاليا ، وما يجدر ذكره هنا أن الحكومة الإيطالية أوفدت إلى مصر بعض

المتاع الإيطاليين الآخرين لكي ينشأ بفرش الأثاث وتنسيق قاعة الطعام بخاتم القوسية من الداخل أنعم بموسمية في مصر

من طابقين وحصصت حجرة الطابق الأرضي لملكات الموثنيين وأفردت الطابق العلوي لسكرى الوزير القومس وقاعات الاستقبال أما سائر الوزراء القومسين الاحباب فيستأجرون دوراً لاقمتهم وبعضهم جعل سكنه في الدار التي تقوم فيها مكاتب مقوميته كوزير ووزير أفغانستان القومس



منظر إحدى قاعات الاستقبال في دار القوسية الإيطالية



منظر عام لبيتو دار القوسية الإيطالية



منظر عام لدار القوسية الإيطالية من الخارج

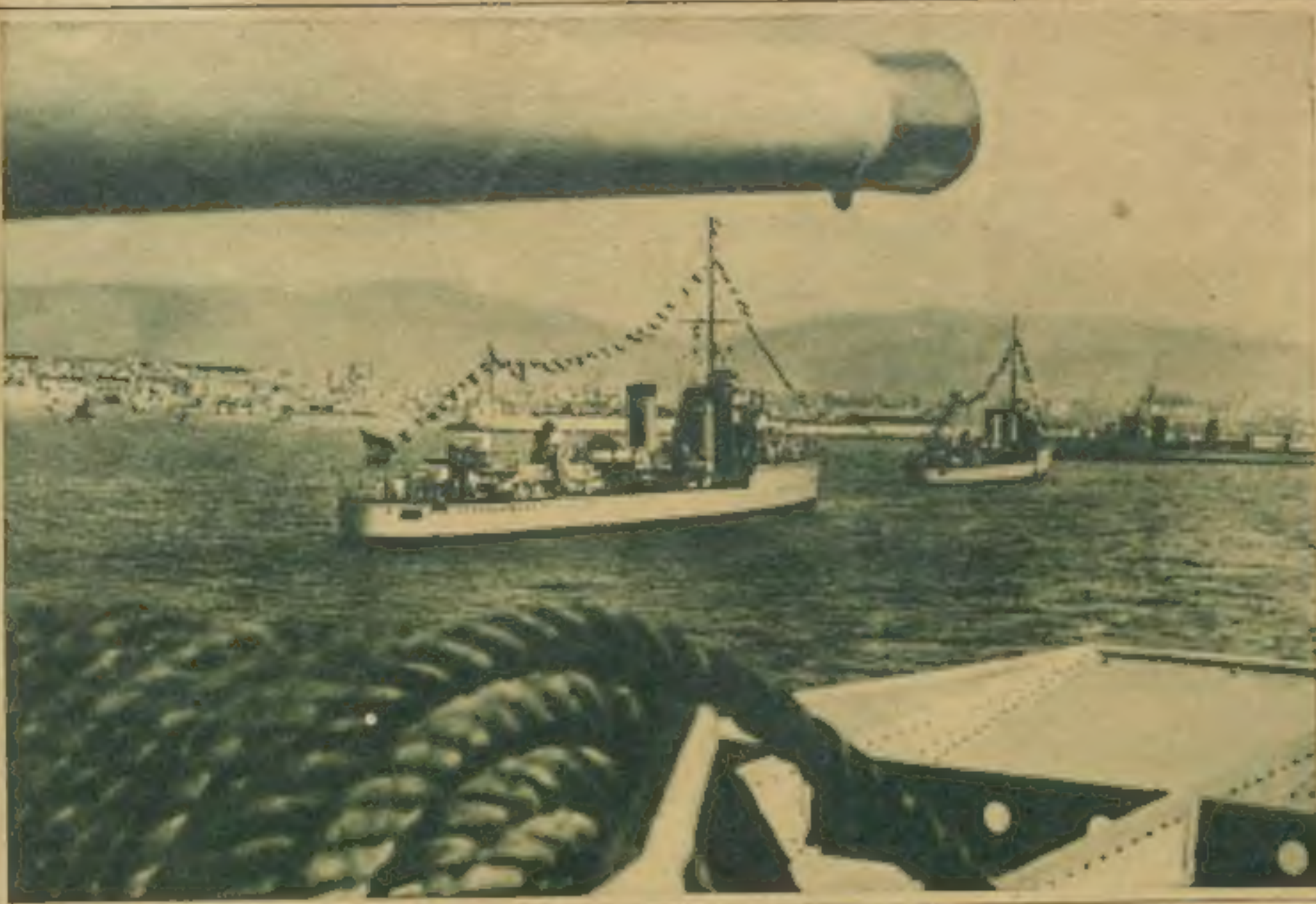


قاعة الطعام في دار القوسية الإيطالية

المصور



قام أخيراً المسيو الكالا زامورا رئيس الجمهورية الأسبانية، برحلة إلى جزر الباليار الأسبانية وهذه الصورة تمثل السفن الحربية وقد خرجت لاستقبال رئيس الجمهورية عند وصوله، ويعلم القراء أن الحكومة الأسبانية احتفلت في ١٤ أبريل الحالي بمرور عام على تأسيس الجمهورية



احتفلت جامعة فرنلي الإيطالية بمرور ١٠٠ عام على وفاة جوتة الشاعر الألماني الذي وهذه الصورة أخذت في أثناء الاحتفال ويرى أحد الخطباء يلقي خطابه وعلى المنصة مثلو الحكومة الإيطالية والحزب الفاشستي والمركز ماركوكلي (وهو الثاني من اليسار)



اتتهز جلالة باو واي امبراطور انام الشاب فرصة عطلة عيد النصح فقام برحلة إلى رباط. وهذه الصورة تمثله مع ابن عمه عند زيارته لحاكم رباط. والامبراطور الشاب طالب في جامعة باريس وهو يقسم في العاصمة الفرنسية منذ سنوات عدة



أجريت أخيراً في مدينة الفاتيكان أول تجربة للخط الحديد الذي انشئ فيها. وهذه الصورة تمثل القطار وهو يسير لأول مرة وخلفه كنيسة القديس بطرس حلق أخيراً المستر جورج برنارد شو الكاتب الإنجليزي المشهور في سماء مدينة الكاب على إحدى طيارات شركة أفريقيا الجنوبية الغربية. وهذه الصورة الغربية تمثله في داخل الطائرة



مظاهرة ضخمة قام بها الفاشستي الألمان في حديقة لوستجارتن برلين يوم ٤ أبريل الماضي لتأييد ترشيح امير هتلر لرياسة الجمهورية الألمانية وقرأهم في الصورة يحمون زعيمهم على الطريقة الفاشستية سافر المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو فلانندان وزير المالية إلى لندن منذ اسبوعين لحضور مؤتمر بلدان الدانوب. وتمثلها هذه الصورة في القطار عند سفرها من باريس. وقد طالع القراء في الصحف نأحبوط هذا المؤتمر



مغزى فوز «هندنبرج» على «هتلر»

الدكتاتورية بواسطة حزبه الذي يطعمه طاعة عمياء، ولكن هتلر لم يشر إلى ذلك بكلمة واحدة في النداءات التي وجهها إلى الشعب الألماني قبل الانتخابات فإن تلك النداءات انصرفت إلى مناشدة الشعب الألماني تأييد الرجل الذي يرشد أن يهيئ لألمانيا حياة جديدة ويكفل لها مستقبلاً سعيداً

والغريب أن المر هنر فاز في الانتخابات بأكثر من اثني عشر مليون صوت مع أنه لم يجاهر حتى الآن بخطته «البنائية» أي المادية أو الشرورات التي ينوي تطبيقها متى أصبحت مقاليد الحكم في يده

فتأييد هذا العدد الكبير من المرشحين له معناه أن في ألمانيا اثني عشر مليون ناخب يقومون على الحالة الحاضرة ويرغبون في تبديلها بأي طريقة كانت

ولكن فوز المرشال هندنبرج بأكثر من ستة عشر مليون صوت دل على أن هذا البطل الوطن لا يزال يتمتع بمنزلة استثنائية وعلى أن أغلبية الشعب الألماني لا تزال تكن له الاحترام الذي هو جدير به ولم تشأ أن تضعه في سبيل هتلر الذي لم يتحلى بالجنسية الألمانية إلا تقنيات خاصة مرتبطة بالفضال الذي نشأ بينه وبين المرشال الكبير

بل أن أغلبية الشعب الألماني أدركت أن فوز المر هنر أن لم يؤد إلى نشوب حرب أهلية سيؤدي حتماً إلى خلق حالة سياسية دولية قد تكون شكة وطنية، وكان يكفي أن يتمتع هتلر عن دفع أموال التعويض لكي تخلق تلك الحالة

فكان يتعين على تلك الأغلبية أن تقول كتبها الخاصة بعد ذلك

وقد قال كتبها بروية وحكمة وبعد نظر وإدراك المرشال الكبير يبقى على رأس الجمهورية

إلى هواة الفوتوغرافية الازلت تجهل؟

بإمكانك تجميع وطبع وتكبير الأفلام
عائداً على «فوتوسيليان» الشهير
بالاستوديو يبيعك أفلام من جميع
الماركات وبأسعار عادية ويكفل الباقي

بما ريسر من رباتقان

اشترؤا أفلامكم من عند

فوتوسيليان

٢٣ شارع سعد زكوت
تليفون ٦٠٢١ انكسار
الطبع لا يكلفكم شيئاً



هندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية

اقوال مأثورة

للمرشال هندنبرج

وكان رئيس الوزارة الذي هو حارس الدستور لم يسر قط ترعته الاشتراكية
الاصولية كشك أنا لا أعجل عن اعتقادي الشخصية

(من رسالة الشعب الألماني في سنة ١٩٢٥)

لهم قبل كل شيء هو تظهير السياسة من الدين يحملون منها مصلحة شخصية فانه
بدون نظافة (يقصد نزاهة) في الحياة العامة وبدون نظام لا يستطيع أي دولة أن تسير
في طريق السعادة والرفاهية

(من رسالة الشعب الألماني)

ليس لهم شكل الحكم بل لهم هو الروح التي يدبره

(من رسالة الشعب الألماني)

إن رئيس الدولة يجب أن يمثل إدارة الأمة متحدة وتلك أبسط بدى في هذه الساعة
لأصابع جميع الذين م كان بروحهم

(من رسالة الشعب الألماني أيضاً)

إن الألمان لم يحملوا السلاح في سنة ١٩١٤ عن طمع ولا عن ضغينة ولا عن حب في
التوسع... وقد ذهبنا إلى ميادين القتال بقلوب ماثرة غيرة لندافع عن الوطن... وإن
ألمانيا مستعدة لأثبت ذلك في كل وقت أمام قضاة عادلين ومتصفين

(من خطبة في سنة ١٩٢٧)

أما في مسألة نزع السلاح فما من أحد يستطيع أن ينكر على ألمانيا حقها في أن تسليح
كما يتسلح غيرها... إن مطلبنا بأن يكون لنا ما لغربنا من وسائل السلامة مطلب عادل
ولا يستطيع أحد أن ينزاعنا فيه

(من خطبة في ٢ يناير ١٩٣٢)

إن الله أهدى لألمانيا عدة مرات فهو لن يشغل عنا الآن

(من الخطبة عينها)

بالرغم من الصائب الذي تحيط بنا يجب علينا أن نعود إلى أنفسنا وأن نترك مدافعنا
للفكرة الثالثة: إن ألمانيا فوق كل شيء

(من لقاء قسطنطين في سنة ١٩٣٩)

فما تلقى الناس أهمية على انتخابات وطنية
كلاسيكية العظمى التي عاينوها على الانتخابات
التي دارت أخيراً في ألمانيا لانتخاب رئيس
الجمهورية

وقد كانت آخر انتخابات ترقب الناس
نتيجتها بأهتمام عظيم الانتخابات التالية الإنجليزية
الأخيرة التي اسفرت عن فوز المرشال مكدونل
ذلك الفوز الكبير

غير أن الانتخابات الألمانية تختلف في
جوهرها عن الانتخابات الإنجليزية فبينما كان
محور هذه الأخيرة تدبير حل للأزمة المالية كان
محور الانتخابات الألمانية تقرير مصير جمهورية
بأسرها، فقد جاهر المر هنر قبل الانتخابات
بأنها إذا اسفرت عن فوز فانه سيحطم
النظام الذي انشأه دستور سنة ١٩١٩ أي
دستور الجمهورية. فلو كانت قد فاز في تلك
الانتخابات لكان معنى ذلك أن الشعب الألماني
يؤيده في خطته غير مكتوتة لا تجر في ذيلها
من العواقب السياسية الدولية الخطيرة في الوقت
الذي يواجه فيه ساسة أوروبا اعظم المشكلات

فيؤخذ مما تقدم ان الانتخابات الألمانية
لرئاسة الجمهورية كانت معركة حامية بين رجلين
تمتازين بإحدى كل منهما خطة مناقضة لحطة
الأخر، وتتلخص خطة المرشال هندنبرج في
وجوب مواجهة مشكلات بلاده باتباع مبادئ
النظام والتضحية واحترام الالتزامات الوطنية
التي فرضتها وزارة روتنج الحالية على الشعب
الألماني

أما المر هنر فلم يوضح برنامجاً توسعياً
تماماً بل اكتفى بالقول انه سيعمل على تفويض
لرئيس النظام الحاضر، غير أن هذه العبارة
وحدها تقيم القليل على أن خطته تناقض خطة
المرشال الكبير كل النقطة، ويطلب على الظن
أنه لو كان المر هنر قد فاز بمتسب الرئاسة
لأخذ همه الأول إلى إنشاء نوع جديد من أنواع



هتلر زعيم الحزب النازي الألماني

لماذا لا تعترف مصر بحكومة الحجاز

بمناسبة مرور سمو الأمير فيصل بالقطر المصري



جلالة الملك عبد العزيز بن السعود

ينتظرها لكي يطمع ما هي الخطوة التي ينتهجها عند ما يعود إلى الحجاز وما هو جدير بالذكر هنا أن الأنباء التي كانت تسرب من وزارة الخارجية كانت كلها تدل في بادئ الأمر على أن السألة سائرة في طريق التضمين وعلى أن الأمل كبير بالحاج ويتسوية الأشكال ثم تغيرت النعمة فجأة لأن هناك اهتماماً من جانب ابن السعود ولأنه يظهر أن الموضوع يحتاج إلى استيفاء البحث في بعض نقطه .. إلى غير ذلك من العبارات الدبلوماسية التقليدية

وكان مصر قصداً في الحجاز كذلك للحجاز ونجد معتمد في مصر هو سيادة الشيخ فوزان السابق وهو يؤدي مهام العتد كلها بدون أن تعترف به الحكومة المصرية ولذلك لا يدعى إلى المحفلات الرسمية في حين أن قنصل مصري الحجاز يدعى إلى جميع المحفلات الرسمية ويعامل فيها معاملة ممتازة خاصة

فهلا يرى القاري أن موقف الحكومة المصرية تجاه الحكومة الحجازية النجدية موقف عجيب حقاً وهلا يرى أن موقف الحكومة المصرية عن الوصول إلى اتفاق مع الحكومة الحجازية النجدية بعد تأليفها بأكثر من ست سنوات أمر يمت على الاستغراب حقاً



سمو الأمير فيصل

أن يعلم أحد ما هو سببها أو الباعث عليها ويقال أن في مصر من أهل النفوذ من لا يرغب في الاعتراف بحكومة الملك ابن السعود لمعامل محبولة وإن هذا هو سر حبوط جميع المحاولات التي حاولتها الحكومات المصرية لحل هذه العقدة حتى الآن وإلا فكيف تفلح أن حكومات إيران والعراق واليمن وكلها حكومات إسلامية استطاعت أن تسوي علاقاتها مع حكومة الملك ابن السعود بمعاهدات رضى بها الجانبان وامضاهما القرينان وإن مصر لم تستطع إلى ذلك سبباً وقد انتهى قنصل مصر السابق في الحجاز فرمة وجوده فيه ليخاطب الملك ابن السعود في بعض الأمور التي لا تزال معلقة بينه وبين الحكومة المصرية فوجد نفسه

مر بمصر يوم الخميس الماضي سمو الأمير فيصل في طريقه إلى أوروبا لزيارة الملوك ورؤساء الجمهوريات الذين اعترفوا بحكوماتهم بالحكومة الحجازية النجدية الحالية وشكروا على ذلك بالنيابة عن جلالة والده

والأمير فيصل هو الجيل الثاني لحالة الملك ابن السعود ، ويتولى سموه الآن الإشراف على إدارة شؤون الحجاز بالنيابة عنه كأيثولى شقيقه الأكبر سمو الأمير سعود الإشراف على إدارة شؤون نجد ، فلهذا وجد الملك نفسه مضطراً إلى قضية جانب من السنة في الحجاز والجانب الآخر في نجد رأى أن يعين نجله البكر قائماً عنه في نجد ونجله الثاني قائماً عنه في الحجاز

وقد سبق للأمير فيصل أن زار أوروبا حيث أثار وجوده اهتماماً كبيراً في الدوائر الاجتماعية وخصوصاً أنه احتفظ بتلايه العربية طليقة ألامته فيها

وقد كانت إيطاليا آخر دولة أوروبية كبيرة اعترفت بالحكومة الحجازية النجدية الحالية وكان ذلك في السنة الماضية وقد سبقها إلى الاعتراف بها حكومات إنجلترا وفرنسا وألمانيا وروسيا وهولندا وغيرها من الحكومات الأوروبية

أما مصر فم تعترف بالملك ابن السعود حتى الآن ، وقد ظن في أوقات مختلفة أن هذا الاعتراف أصبح قاب قوسين أو أدنى ولكن في كل مرة كان الظن يغيب ، ولما زار سمو الأمير سعود هذا القطر في سنة ١٩٢٦ وأضاف الحكومة المصرية في دار استأجرتها خصيصاً لهذا الغرض واستقبله جلالة الملك اعتقد كثيرون أن الصعاب قد زالت وأن العلاقات ستستقر نهائياً بين الدولتين الإسلاميتين الكبيرتين ولكن شيئاً من هذا لم يحدث

وكانت عدم اعتراف الحكومة المصرية بالملك ابن السعود يرجع في بادئ الأمر إلى الخلاف الذي نشأ على بعض الأمور المتعلقة بالعمل فإن الملك ابن السعود اقترح على مصر للرسم التي كانت متبعة فلاكتول قوة من الجند المصري المجهز بالسلاح مع موسيقاه في الأرض الحجازية لمراقبة العمل نتيجة حمايته في حين أن الآراء متضعة على أن الأمن العلم في الحجاز لا يدعى إلى مثل هذه الحطة منذ ما عهد ابن السعود مقاليد الحكم

وأنا أعلم أن أكثر من واحد من وزراء الخارجية المصرية الذين تعاقبوا في السنوات الأخيرة حاولوا أن يحلوا السألة الحجازية عن طريق المفاوضات الودية مع ابن السعود وكان كل منهم يقطع شوطاً كبيراً في سبيل الاتفاق والتسوية وبينما هو يطمح النفس بالحاج تعرض له عقبات نشأت في مصر نفسها بدون

استعداداً حثاً لمخاطبتها روح الود والانصاف ، ويظهر أن هذا الفصل يعمل في الانقضاء إلى بعض الصحف بما يجالجه من غاؤل فلم يرق عمله في نظر القارئ يقيمون العقبات فسواسهم ولم يلبث حفرته أن نقل إلى جهة أخرى وعلى أثر ذلك عين مهالي وزير الخارجية الحالي حضرة الأستاذ حافظ عامر قصداً في الحجاز من الدرجة الأولى ، وكان حضرته قضياً قبل ذلك وقد عرف بين اسدقاته وزملائه بدمامة أخلاقه وسعة علمه ونظمه من الشؤون الدينية والاجتماعية الإسلامية ، وكان وزير الخارجية يريد باختياره مثل هذا الرجل لتفصيل الحجاز أن يظهر للحكومة الحجازية مبلغ قدره ثلثاتها ومقدار اهتمامه بالموضوع الذي يشغل رجال الحكومتين ألا وهو موضوع العلاقات بين القطرين

ولم يمتض على وجود الأستاذ حافظ عامر في جدة طويلاً زمن حتى اكتسب مودة الملك ابن السعود وثقتة فصرع في عمارته في السان التي هي موضوع الأخذ والتد بين الفريقين وكان كلما انتهى من تسوية نقطة ، ووصل فيها إلى أقصى ما يمكن الوصول إليه يبلغ وزارة الخارجية نتيجة سعيه ، ولما ظن أن مهمته

انتهت مبدئياً طلب اجازة وعاد إلى مصر وقدم تقريراً شافياً بما عمله وما وصل إليه وبات ينتظر التعليلات وانتهت اجازة الأستاذ حافظ عامر قبل أن تصدر التعليلات ، فانتدب للعمل في مكتب وزير الخارجية ولا يزال حضرته فيها في مصر إلى أن تصدر إليه التعليلات ، التي

موبليات محمد فريم الجندى



م. فاضل فاضل

مجمع بين الدناقة

والهناقة واعتدال الثمن

مصانع تشتمل كافة أنواع الموبليات

بعتي شارع جامع جر كس

وشارع القاضي القاضي

تليفون : ٢١-٢٢

رماط

شارع جامع الرضوية تليفون نمرة ٥٨





صورة ثمينة في القاهرة من تصوير رفائيل

انصرفت المتحف في الاسكندرية في اليوم الثاني من تصوير رفائيل عند الدكتور بولوني دي ميلان في القاهرة . وقد ورت الدكتور هذه الصورة من آله واجدادك وكان يعمل امره حتى ابره الى قيمتها عند الاله اليسوعيين وعوحيه بالصورة وهي الصورة . والصورة . وهي منقولة على هذه الصفحة . مثال السيدة مريم العذراء جالسة ورجل نواحيها العليل يسوع وامامها برحمة اللطيفان يوشع طفل وقد حبا غلغلاً . وطول الصورة ٨٦ سنتيمتراً وعرضها ٦٠ سنتيمتراً وهي من سوما على خشب مزين . ولا علم الدكتور دي ميلان بهذه الصورة او دعها في احد البنوك وارسل اسمها لتوفر اذ منها الى مصري متاحف أوروبا وأمريكا طالت عواطفه بالاشم فيها طلاء الردهم مبعث على والده تقريباً وهو انه اذا لم تكن الصورة من تصوير رفائيل عنه فهي ولا شك من مدرسة وقد صورت بقرائه وانها أصلية وليست منقولة وتقدر قيمتها بحسب الصورة نفسها . وما يذكر ذكره هنا ان صورة لرفائيل تحت العذراء والطفل يسوع يمت في سنة ١٩٢٨ م بلغ ١٧٥ . ٠٠٠ جنيه وهو أكبر من دفع في صورة الى الآن . وأهل الفن دفع في صورة على هذه الصفحة عر مبلغ ١٥٠ . ٠٠٠ جنيه دفع ثمن الصورة لرسم الجليزي وهي تسمى « العلي الأزرق » . ويقال الناس في الصور القديمة اني رسمها كبار الرسامين ليس لاني قد رسمتها بل لاني متلفة الصنيع تتأخر يدنو الفكرة وهذه الرسم

ابطال الزينات . . . خطة مدوحة

ماذا يمكن عمله بالاموال التي تنفق على الزينات



جامعة من زيان مشير مؤاد
في أثناء تناولهم الطعام

منظر مدخل على الجزيرة
التي أنشأتها المحافظة في
الناحية

داخل عن الجزيرة

لا شيء جلالة الملك جورج الخامس ملك
البحر من المرض الخطر الذي أصيب به من
يضع سنوات أراد أفراد شعبه ان يظهروا
اغتيابهم بشفاؤه وان يبرهوا عن اخلاصهم
لعرشه فانفتحت الحكمة على فتح باب اكتاب
كبير لأجل شراء هدية للملك بالمال الذي يدره
هذا الاكتاب على صندوق اللجنة التي الفت
للاشراف على هذا المشروع وتنظيمه
ولما عارض الملك جورج في المشروع
اعتبر سكوته موافقة منه عليه فاقبل النبلاء
والعظماء واصحاب الاعمال والعمال على الاكتاب
اقبالا عظيما واكتتب كل منهم عما تسمح له به
حاله وفي اليوم الذي تقرر فيه اقتضال باب
الاكتاب فاجأت الصحف الانجليزية قراءها
بغير لحواء ان ذلك كتيب إلى رئيس اللجنة
يشي على اخلاصه واخلاص زملائه ويشكر
لشعبه البريطاني ولاءه ومحبة ويطلب توزيع
المال الذي جمع على المستشفيات الخيرية بدلا من
شراء هدية له فزلت اللجنة عند رغبته
الساية ووزعت المال على تلك المستشفيات
فكان لملك الملك رنة اصحاب واستعسان
لا في انجلترا وحدها بل في العالم للمدين كاه
ومن سنيين احتفل جلالة ملك اسوج



بانقضاء خمس وعشرين سنة على ارتفاعه العرش
فاكتتب أفراد الشعب ببلغ كبير من المال
ليقدموه هدية له فشكرم على عاطفتهم واعتذر
من قبوله طالبا توزيعه على الجمعيات والمعاهد
الخيرية فعملوا برغبته
وانا تذكر انه لما نقلت اليها التلغرافات
هذا الخبر قابله المصريون بالاعجاب والثناء

وقد اعتادت مدينة الاسكندرية ان تحتفل
كل سنة بعيد الخوص الملكي في ١٠ أكتوبر
احتفالا كبيرا فقام الزينات الكهربية من
سراي رئيس التي الى ميدان محمد علي حيث
كان نصب السراي الذي يشرفه جلالة الملك



في دارهم بدمشق



ميرزا قاسم بوزمان في دمشق

على قبر سعد

في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا

في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا



في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا



أحمد باشا بك في



محمد باشا بك في



عوده الدفعة العسكرية الأخيرة

في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا

في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا



في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا
في قبر سعد لا يرى في الدنيا من كان له نصيب من الدنيا

من سراى للاغنياء... الى ملجأ للفقراء .

د. محمد العجوة الذي افتتحه دولة رئيس الوزراء في الاسبوع الماضي



وشرح حوضه، وشرح حوضه، وشرح حوضه...
 وسلا من لحد الحيد للمروب (الكوري)
 وعصيون كل شخص منهم لمرح وحس في
 إحدى غرف الملجأ السفلى أو العلوية وهو
 من حيث النظافة والطعام، وسلا
 حاد، وشرح حوضه، وشرح حوضه...
 وسلا من لحد الحيد للمروب (الكوري)
 وعصيون كل شخص منهم لمرح وحس في
 إحدى غرف الملجأ السفلى أو العلوية وهو
 من حيث النظافة والطعام، وسلا
 حاد، وشرح حوضه، وشرح حوضه...
 وسلا من لحد الحيد للمروب (الكوري)
 وعصيون كل شخص منهم لمرح وحس في
 إحدى غرف الملجأ السفلى أو العلوية وهو
 من حيث النظافة والطعام، وسلا
 حاد، وشرح حوضه، وشرح حوضه...



وهو الذي عن صدره . وبألف من طلاء
 طابق سفلي، وحت غرف وحمام ومخلات
 أخرى للياه، وطابق علوي، ويشتمل على
 ست غرف أيضاً، غير محلات المياه، والطابق
 السفلي حديقة وإلى جانبها مطعم ومطبخ مبرر
 جميع الأدوات اللازمة

وحقق النام عن وصف هذين الطابقين
 وما اردنا من قوش ورسوم عربية مدية
 ولعل هذا الملجأ هو الدار الوحيدة في مصر التي
 شئت سقوطها ومعلم حداثتها بالذهب
 الخالص، وقد علمنا ان هذه القوش فقط
 لي استوعبها هذه الدار قد كانت صاحبها نحو
 ٢٥ ألف جنيه

وقد هيأت عاقبة العاصم لهذا الملجأ
 جميع... اللازمة لير العمل على أحسن
 ... فاستد أعماله الطيبة الى الدكتور
 ... مصور مفتش مح (ناحية الخليفة) الذي
 يرويه كل يوم مرتين، وعهدت إلى من
 ... في... أعماله الادارية، وأمرت
 ... في... في...
 القاهرة ورسولهم إلى هذا الملجأ حتى تحف
 من شعائهم ونقل من (التسولين) وحسوماً
 أصحاب الماهات الذين يتوضون المارة من الناس
 والسياح ويواجهونهم صاهاتهم استذراء
 لشفتهم ورحمتهم

و... يكتب طبيب الملجأ على
 ... من (...)
 ... في...
 ... إلى الوثمن ليكتب لهم

افتتح صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا
 ... الذي احدثه عاقبة...
 لوصه المصور له احمد باش...
 القاهرة، ويعوم هذا الملجأ في الضاحك المرفي
 بمصر حيث يك شارع السبوع

والذين شاهدون هذا المصير الشديد
 ... ما يدل...
 وعهود، وسجون كم يدور الزمان وتبدل
 لاحوال، ويصبح هذا البناء السجم الذي كانت
 تحبها أسرة عريقة في المجد، داراً للفقراء، وملجأ
 أولى اليه المعجرة الذين احدثهم الامراض او
 ...
 بوم لهم ما يحسون انه من كسوه وتعلم

وكأن صاحب هذا المصير الذي سكه طول
 حياته ومات فيه، صرب لئلا لير...
 الاعياء هذا العمل الخيري الخليل وقد لم
 ... اشركوا ايها الاعياء، هذا...
 الفقراء معكم في هذه الحياة ومتاعها وامحوم
 بما منحكم الله من رعد العيش وطيب الحياة،
 وبذكروا أن هؤلاء المعجرة لساكنين آدميون
 مثلكم، لهم عوس تشترب إلى الماء، ومحب
 تنوق الى السعادة

ولصاحب هذا المصير وقصة كثره على
 الاعمال الخيرية بشرى عليها عاقبة العاصم
 وصرفها في الوحوه التي شرطها الواف...
 ومن هذه الوقية ذلك المصير الذي حصص فيه
 ... ان: أحدها مستحق للخدم وقد افتتح
 ... أولى اليه الفقراء الصابون هذا
 من حالهم عالياً، وتابعها ملجأ المعجرة

(مصر شرد) والذين يطهرون أنهم عي
 قادرين على الكسب ولكن لهم أقارب مكسهم
 أن يعقوا عليهم يستعصروا قارهم ويسلمهم اليهم
 ويأخذ عليهم تهدياً أن يقوموا بعتهم وعموم
 من لشجاده
 أما الذين يطهرون سد الكسب أنهم غم
 قادرين على الكسب وليس لهم أقارب
 يستطيعون الاطاق عليهم عما يد عورم
 نحو الساعة الساعة، فعد أن: ك...
 ... وهو يتألف من
 نصف رغيف من الخمر (شفة) وحاجب من
 السيل لكل واحد منهم، وفي الظهر يقدم
 لكل شخص رغيف وطبق من الحصرافات
 مع قطعة من اللحم، ومثل ذلك في وقت
 ...
 وفي الية أن تقدم لهم إدارة الملجأ عدد

Andrews Liver Salt

خداوندی

مقدم بر الفوائد
الطبيعية



خضر القضاة المحرم
 القضاة المحرم
 المحرم المحرم
 المحرم المحرم



الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الربون دائما
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

كل يوم نملأه، اقرأه الرنا المصرية



من الحار وحاراً من الماء مع حار
كون هذه الشيعة وهذا الصنف

وهذا يسأل العاري : هل هؤلاء
 في النار ؟ في : نعم ، في النار
 ثم يقول : يا رب ، هؤلاء
 هم الذين كانوا يمشون عراة
 في النار ؟ في : نعم ، هؤلاء
 هم الذين كانوا يمشون عراة
 في النار .

رَأَيْتُ رَأْيَا الْاَلْبَسَ عَشْرَ عَاشِرًا
 مِنْ دَعْوَتِهِمْ اَلْمَلَأَ وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ
 وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ
 وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ
 وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ
 وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ وَتَوَدَّوْا اَوَّلَهُمْ

ولاحظنا ان هذا الشيخ يبلغ نحو الثمانين
سنة ، وهو كثر نشاطاً في يومه
من ٧ إلى ١٠ غروب ، وكثرت أفعاله
حسب يومه حصة في المرافعة ، وكثيراً ما
يأتيه زوار من السادة والعلماء معه

[illegible]

دخل الحكومة من الضرائب

١٣١ في مجلة المحلّة أن في اعتراف
شخصاً لا يقل الأبرار السوي الواحد منهم عن
الف حيه وأنت هالك ٤٩٧ شخصاً
يعاوت إراد الواحد منهم السوي بين عشرة
الف وخمسة عشر الف حيه و ١٨٠٠ شخص
يعاوت إراد الواحد منهم بين خمسة عشر
الف حيه وعشرين الف حيه و ٩٢١ شخصاً
يعاوت إراد الواحد منهم بين عشرين الف
حيه وخمسة وعشرين الف حيه و ٥٣٩
شخصاً يعاوت إراد الواحد منهم بين خمسة
وعشرين الف حيه وثلاثين الف حيه و ٥٢٠
شخصاً يعاوت إراد الواحد منهم بين ثلاثين
الف حيه وأربعين الف حيه و ٢٧٦ شخصاً

تفاوت إيراد الواحد منهم بين أربعين ألف
جني و خمسين ألف جنيه
وقد كان عند الأشخاص الذين يرد إيراد
الواحد منهم على التي حصة في السنة يبلغ
٩٥٥٩٢ شخصاً في السنة الماضية
وعتوسط من أعلى الرخا في اعلمتراً تتفاوت
بين الخامسة والستين والاراسة والسبعين وللأما
بين الخامسة والسبعين والاراسة والاراسين
وقد كان إيراد الحكومة الاعلانية من
العرائف في السنة الماضية ٤٠٧ ملايين جنيه
٤٨٨ ٩١٦ و ٤٨١ مليوناً و ٣٠٧٥٨
جنيماً من حربية التراكنت ومن ذلك أن القورد
يوار صاحب مصالح الوسكى الشهيرة للعروفة
باسم ترك حصة ملايين جنيه فأخذت الحكومة
مقبولين منها و ترك النوق أوف بورنميرلد
مقبولين و ٥١٠٠٠٠ جنيه فأخذت الحكومة
مها مليوناً و ٣٥٥٠٠٠ جنيه

الرياضة في الجيش المصري

المساواة الرياضية بين الضباط والجنود

وقد تربع سوت برسمه سى
والجيش المصري للاعبين
منه يدركه رجال الجيش قهره
للموسم الحربية يتعمرونه على لعب الكرة
والصارعة والملاكمة والساحة وسائر صروب
الالعب الرياضية
وسبق هذا الاعاد على وريته وجملائه
من الاعاد التي تصرفها له وره الحربية ومن

تقدمت مدرسة الحربية من ثم حفلها
سواء للالعب الرياضية حضور جمهوره
من وره والعسكر وكه يوسعن وصانها
الجيش

وعني عن انفسه ان رياضة وجدت في
مدرسة الحربية منذ اشائها وبكها سنع
من واهي الحالي من التقدم والارتقاء الامس
سنة ١٩٢٥ أي منذ عودة الجيش من السودان
وقد كان ذلك مدرسة الالعب الرياضية التي
كانت في الخرطوم إلى القاهرة وصمت إلى
مدرسة الحربية من ساء قومياتها تأسس لقيادة
الجيش رأساً وقد كان قومياتها السابق حصرة
الكاشي ابراهيم عطا الله ابي دار ورير
الحربية الآن وقومياتها الحالي هو حصرة
الصاع سلطان راس ابي ه فاسح تلاميذ
لمدرسة الحربية يتلقون أصول الالعب الرياضية
على خلاف ما عهد في هذه المدرسة في الالعب
المخصصة لخص الالعب الرياضية فتخرج بها
عند كره من الصباط الذين ابتلوا احد رلك

في الجيش بمدرهم وبراعم ان سبدي
مرصوا شأن الرياضة في الجيش ولاعني ما ذلك
من تأثير كبير في تحسين صحة الجنود علاوة
على الصباط أنفسهم وقد أتبع قدين شعبو
لحظة التي أقيمت يوم الثلاثاء الماضي أن شاهدوا
التدريب الحسن للنظم الذي يتدربه تلاميذ
المدرسة التي نحن بصورها وما يجتونه من
ورائه من فائده وحصولها عندما أم حب
المدرسة الحربية تدعى تدقيقاً شديداً في اختيار
الشبان الذين تقل انتظامهم في سلوكها فلم تعد
كثي بأن يكون التسلل تقدم من حلة شهادة
الكورسيا بل تشترط أصاً أن يكون شكله
شكلاً لائقاً لأن يكون ضابطاً في سفير



ارهمه في عداوته او وسعاده ورير الحربية
منه يدركه رجال الجيش قهره
للموسم الحربية يتعمرونه على لعب الكرة
والصارعة والملاكمة والساحة وسائر صروب
الالعب الرياضية
وسبق هذا الاعاد على وريته وجملائه
من الاعاد التي تصرفها له وره الحربية ومن



دار دعوى سادون الذي في حصة مدرسة الحربية
الدة والذين لا عادي ابراهيم راس من الاشراج صمد حاج حي شتا وزير اعارجيه
من عمل سدي طار راس وروده فوسن راس شتا وزير اعارجيه وجملائه
من الاعاد التي تصرفها له وره الحربية ومن



منه يدركه رجال الجيش قهره
للموسم الحربية يتعمرونه على لعب الكرة
والصارعة والملاكمة والساحة وسائر صروب
الالعب الرياضية
وسبق هذا الاعاد على وريته وجملائه
من الاعاد التي تصرفها له وره الحربية ومن

الاشه الذي نفعه له كل نورسه ورثته
هو حصره المقتضاه وره من طوي رث
وكرتيره حصره لالعبه وره حسن رثته
قدي

وجميع صمد الجيش المصري
لجروب في هذا الاحاد وره منه عدد كبر
منه نفعه للتدريب على الالعب التي هوونها
والاحاد سادون التي يفسها الاعاد لكل
صمة من الالعب وعني للجنود العاد من
درو على هذا الاعاد سادون الكوي



من انواع في حصة مدرسة الحربية وره سادون الذي تصرفها له وره الحربية ومن
(صور صور)

ومن نواعث الارتياح ان سعادة اللواء
ابراهيم جيري باشا مدير المدرسة الحربية الجديد
ه رياضي ه بكل ما في هذه الكلمة من معنى
هو شديد الولع بركوب الخيل ويقتني بعض
الحاد الكريمة لهذا الغرض ثم انه يلبس
ه السه واستدار وله شفت كبير بالساحة
وهو اول لواء على ما هم يدور سيارته
الصغيرة نفعه وقد شأ بحذاء الفتيان عيين
لرياضة مثله وهما ان الآن من اربع الفتيان
لجرب في الساحة

والذي رور نطاق السلاوي من دار
مدرسة الحربية يشاهد دولاً كبيراً مخلوقاً
راكبوس الفصية والمداللات والمواثر المخصصة
لكي يجمع للتلاميذ الذين يتفوقون على ابراهيم
في الالعب الرياضية

واحد لا حربي في مقدمة جيوش العالم
عاه بالالعب الرياضية هذا إلى جانب ان
الاعلى شديد الولع بهذه الالعب سادون
وود كان المواد الاخيرة في أثناء الحرب الصغرى
سودون كان لثانية من فضل على حور
في نحن شوق لي كانوا سادون

وبدا كان لثان حرب عن امه في هذه
الماسة فهي ان شتا راجد الياس
كأحد الجيش الرياضي واثمنه على
ساده وره لثانية فانه سادون
رجد الياس ومن واقفون في الشوارع أو
سودون من انصار التي لا تفت على الاح
جم

الجنة البرمانية في واحة جغبوب

تحت إشراف
الجنة البرمانية في واحة جغبوب
الجنة البرمانية في واحة جغبوب
الجنة البرمانية في واحة جغبوب



الجنة البرمانية في واحة جغبوب

الجنة البرمانية في واحة جغبوب
الجنة البرمانية في واحة جغبوب
الجنة البرمانية في واحة جغبوب



الجنة البرمانية في واحة جغبوب

الجنة البرمانية في واحة جغبوب
الجنة البرمانية في واحة جغبوب
الجنة البرمانية في واحة جغبوب



الفاكهة للصرة في الخارج

الفاكهة للصرة في الخارج
الفاكهة للصرة في الخارج
الفاكهة للصرة في الخارج

الفاكهة للصرة في الخارج

الفاكهة للصرة في الخارج
الفاكهة للصرة في الخارج
الفاكهة للصرة في الخارج



لاتقاسي نتائج اهلك

الاعتق، مصر

لان وفي كل اوان

تارلس ه. ماكسي ليمند

مصر

مصر لورس وماو ليمند مصر

مصر لورس وماو ليمند مصر



طفل سعيد

لانه يسمع صوته

لانه يسمع صوته
لانه يسمع صوته
لانه يسمع صوته

لانه يسمع صوته
لانه يسمع صوته
لانه يسمع صوته

يساعد الامهات على ارضاع اطفالهن

يساعد الامهات على ارضاع اطفالهن
يساعد الامهات على ارضاع اطفالهن
يساعد الامهات على ارضاع اطفالهن

سوق باريس

العالمي الدولي

ابتداء من ٤ الى ١٨ مايو سنة ١٩٣٢

عظم حديقة استعراض في الدنيا

٨٠٠٠ عارض

٣٢ دولة

٢٠٠٠٠٠ زائر

زوروا القسم الاهلي المصري

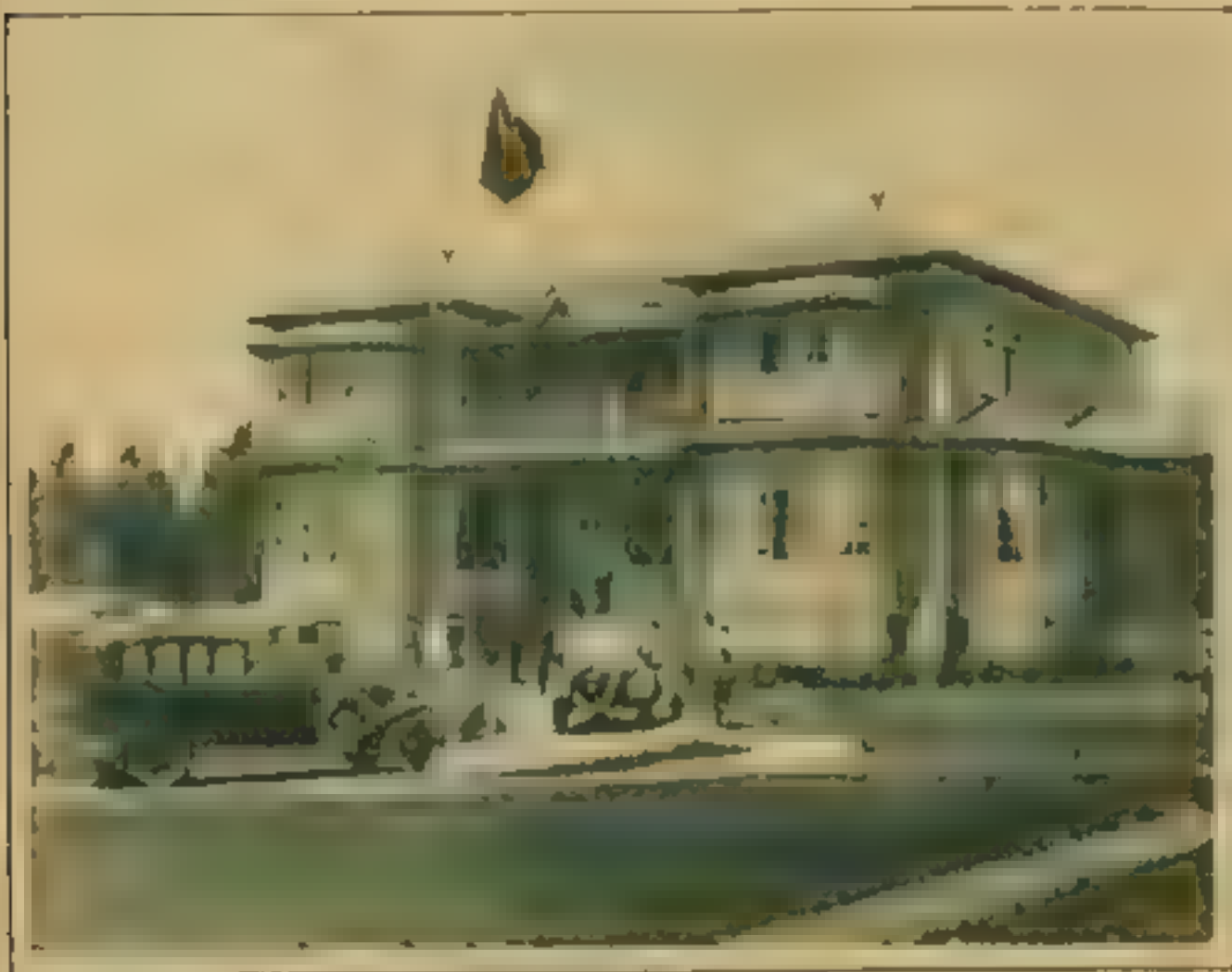
الفكاهة

مكة فكاهية فصحية تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع



مبنى وزارة المالية في القاهرة

هذا المبنى هو مقر وزارة المالية في القاهرة، وهو من المباني العريقة التي تشتهر بجمالها وعمارةها المرموقة. يقع في شارع محمد علي، ويضم في طياته جميع الإدارات والهيئات التابعة للوزارة.



متحف مصر في القاهرة

متحف مصر في القاهرة، وهو من أهم المتاحف في العالم، يضم في طياته كنوزاً أثرية لا تحصى، تعود لآلاف السنين. تم افتتاحه في عام ١٨٨٢م، ويعد من المعالم السياحية الشهيرة في القاهرة.



الجنرال في مصر

الجنرال في مصر، وهو من الشخصيات البارزة في التاريخ المصري الحديث. لعب دوراً مهماً في الدفاع عن مصر واستقلالها.

قليل من الأبروراء يحفظ شعرت هربا تسيه



هذا المنتج هو من أفضل المنتجات التي تم تصنيعها في مصر، ويستخدمه الكثيرون للحفاظ على جمال شعرهم. يتميز بخواصه الطبيعية التي تمنحه رائحة عطرة وطعم لذيذ.

ANZORA

MASTERS THE HAIR

شارع	شارع	شارع
شارع	شارع	شارع
شارع	شارع	شارع
شارع	شارع	شارع
شارع	شارع	شارع
شارع	شارع	شارع
شارع	شارع	شارع
شارع	شارع	شارع

شركة جرشم للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٥٨

مدفوع في كل من والمبا المستطه اكثر من ٤٣ مليون ج

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

في تاريخ ٩ من شهر رجب سنة ١٣٠٩ هـ، الموافق ١٩٩١ م، وقد تم تأسيس الشركة في مصر، وهي من أهم الشركات التي تقدم خدمات التأمين على الحياة.

شركة جرشم للحريق

مستعدة لتصل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالنمون: ٥٩١٦٨

ملايين الناس في العالم

أقر اص فينامنت الملينة

فينامنت، هو من أفضل المنتجات التي تم تصنيعها في مصر، ويستخدمه الكثيرون للحفاظ على جمال شعرهم. يتميز بخواصه الطبيعية التي تمنحه رائحة عطرة وطعم لذيذ.

فينامنت

احسن ملين عصري

FEEN-A-MINT
le laxatif idéal moderne

۱۷ (نمود) ع ۳۳۳

الحمد لله



13. 5. 1

1870

طوبی علیہ السلام

* HAZEL NE SNOW *

ثلج هازلین،

اِذْ يَفْعَلُ فَعْلَهُ دُونَ اَنْ يَفْعَلَ

من أسوة وموحد في جميع

لاحراجيات ومحاربت الادويه

تَرْكِيبُ مَعَامِلِ بَرُوژوَلِكُمْ وَشَرَفَانِمْ - لَدَر

BURROUGHS WELLCOME & CO LONDON

٤٨٧٢ ساعة

ولم یزل جدیداً

في مارس سنة ١٩٣١ اشترى أحد أهالي بلدة دوجش ،
 ...
 ...
 ...

[illegible]

في ١٠٠٠ ك ٢٢ ساعة في اليوم . اما لاند

الحسن هذا الخوار كما تمحى محرك البياض ١٠٠
 فاك انه منى كالصوت ١٠٠ مصوطة كالصوت ١٠٠

هذا هو طول العمر = هذا ما نسميه من الأثر


$$A = A^0 + A^1 + A^2 + \dots$$

اعربت انظارك عالم البرادير مجتمعة في

رادیو انوائز - کنت

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA U S A

بيع عند

اولاد م . شیکوریل

مصر - شارع بغداد الاول

تجربہ ہا وامن

۱۰۰

اخوان جیلا

مصر - ١٤ شارع للنا - اسكندرية - شارع محمد الاول

محرمات عز وری

ورث محمد ١٥ شارع جلال الدين

7. Under "Date", insert

[illegible]

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

لا سعمل مضطرب مواد
شعده لنحو شمس
رأسك مرياً



۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

لا يفوتك العدد الخامس

+

الكواكب

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الرياضة مصورة



أقام النادي الأهلي بمناسبة يومه القضي مباراة في كرة القدم بين فريقه ومنتخب الطيران وقد فاز النادي بأصايدة واحدة. وفي أعلى أحد مناظر هذه المباراة وقد التقطها أثناء اهتمام حارس الأرمي بهذه الكرة وإمامه الطيران المرفوع كما محمود (تصوير الصور)



منظر آخر من المباراة وبزاري فناصر اليه أن الطيرين (وقت ومسعود) والهاجم الانجليزي باللقب
شعاً مستديماً لأنه جاءه سائق اثناء جرده ونزى الكرة الى يسارهم وكاشم لا يهتمون بأمرها



أقيمت المباراة الثانية المطولة كرنالدية بين الحرس الملكي و فريق جمعية الشبان المسيحية وقد فاز فريق الحرس فاصبح يحمل كرتة هذا العام ، و الصورة المنشورة فوق هذا تمثل أحد مناظر المباراة وقد بدأ في التمثال الثوري بين الفريقين



الموت في يوم ١٧ اطاري امدى مباوالت كاش خلافة الملك بين مناطق الاسكندرية وروسيه وقد
قادت الاولى ليربع اسبابه لاتتبع وترى هنا امد مناظر الماراة وهو يمثل حجة شطية على مري
الاسكندرية تمكن حارسها « الشيخ بخت » من صدها وبذلك اقل فريقه من اساية حلفاء
« تصور بعد الحوادث »



أقام نادي القاهرة التهرني بالاشتراك مع النادي اليوناني لتجديف حلقة كبيرة عصر الاحد الماضي تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك . وقد امتلأت طائفة من الالاف . ولما طالت ، وقرى في أصل هذا
المرتين مثل اعدادها أعد للسايطون يحاول السير على زانة عملت بالسايطون كي يأتي بإرادة الفتنة في نهايتها . وتمثل الأخرى بسبل أعضاء نادي القاهرة في سباق التجديف ، وقد فازوا بالأولوية إلا أنه
بين أخيراً أنهم لم يحملوا النلق الأولي في فوزهم فألن فوزهم هذا



الكرة في السودان

أهدي حاكم السودان العام كأساً فضية لثباتي عليها فريق كرة القدم التي تكونت أخيراً في أنحاء السودان . وقد كانت المباراة النهائية للكأس المذكورة في يوم ٣٠ مارس الماضي وقد فاز بالكأس فريق A من توات الدفاع السودانية . وتري إلى اليسار صورة أفراد هذا الفريق . كما تري في الصورة السفلى جوع الوطنيين يشاهدون المباراة باهتمام وشغف (تصوير فراكشيان)



في سلطنة لحج

بمناسبة وجود الامراء العائدة في مصر الاكبر وهم أعضاء الامراء المالكة في سلطنة لحج ، وأربابا أن لكثير في أعلى هذا الكلام صورة الفريق وطني تكون هناك لعبة كرة القدم والذي بلا شك أن أغلب اللاعبين حفاة الانعام

سباق الدراجات الكبير

يقام في باريس سباق سنوي للدراجات يستمر الشكر في ستة أيام متتالية يكونون أطراف أحد الملاعب الكبيرة ، ويرداد اهتمام الفرنسيين به يستحقون إلى هذه اللعب جامعات جامعات . وتتمثل الصورة (في أعلى) منظر بداية هذا السباق

في الموصل

استدعت حكومة العراق مندوبين بعض الاساتذة المصريين للاشابة بهم على ترقية النشء العراقي وكان من بينهم محمود اتندي هدهد الاشراف على حركة الالعب الرياضية في مدارسها . وقد أقيمت المدرسة الثانوية بالموصل حفلها بأرشاد سفيرته وتري هنا منظر الحفلة المذكورة



صورة تمثل سادة المتصرف يجمع ثمره على منبر أحد الفائزين (تصوير فراكشيان)



منظر ثلاثة من طلاب ثانوية الموصل يؤدون حركة على المتوازنين

الذوق السليم يشهد
بتفوق السجارة الفاخرة اللذيذة

نيل

سجاير الدكتور البستاني
بمصر

اميرة الطرب والمحمد
الاستوائية الفاتنة نادرة



افضل سجارة
نيل البستاني عن
سواها رزاقها
اللعبة نادرة